

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО
Протокол от
28 августа 2018 №1

Принято

на Педагогическом совете
МБОУ «БСОШ №1»
Протокол от 29.08.2018 №

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «БСОШ №1»
Е.Н.Салтыкова
Приказ от 29.08.2018 № 85



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
6 класс**

Учебник: Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
35 ч.

**Программу составила
Шадринцева Людмила Ивановна**

г. Белокуриха, 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31 марта 2014 года «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 1577 от 31.12.2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом МОиН РФ от 17 декабря 2010 г. № 187»;
- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Белокурихинской СОШ №1»;
- Учебным планом МБОУ «Белокурихинской СОШ №1»;
- Авторской программой «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: учеб. пособие для общеобразоват. Организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, - М.: Просвещение, 2015.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс. под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы,

происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Место предмета в учебном плане.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства

ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно – образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком, как собственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом и синтетических искусств (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

Тематическое планирование

«Изобразительное искусство в жизни человека» - 35 ч

№	Раздел, темы	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	
	Художественные материалы	
	Рисунок – основа изобразительного творчества	
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	
	Цвет. Основы цветоведения	
	Цвет в произведениях живописи	
	Объемные изображения в скульптуре	
	Основы языка изображения	
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
	Реальность и фантазия в творчестве художника	
	Изображение предметного мира - натюрморт	
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	
	Освещение. Свет и тень	
	Натюрморт в графике	

	Цвет в натюрморте	
	Выразительные возможности натюрморта	
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
	Образ человека – главная тема в искусстве	
	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	
	Изображение головы человека в пространстве	
	Портрет в скульптуре	
	Графический портретный рисунок	
	Сатирические образы человека	
	Образные возможности освещения в портрете	
	Роль цвета в портрете	
	Великие портретисты прошлого	
	Портрет в изобразительном искусстве 20 века	
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	Жанры в изобразительном искусстве	
	Изображение пространства	
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	
	Пейзаж – большой мир	
	Пейзаж настроения. Природа и художник	
	Пейзаж в русской живописи	
	Пейзаж в графике	
	Городской пейзаж	
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
	Всего	35

Содержание программы

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно – пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном

познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.)

Материалы: живописные и графические материалы, бумага

Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких листочков.

Материалы: карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).

Материалы: карандаши или уголь, тушь, бумага.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

Цвет. Основы цветоведения.

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный

геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Задание: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен.
2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).

Материалы: гуашь (или акварель), кисти, бумага.

Цвет в произведениях живописи

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятия «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит в живописи как световой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь (или акварель), кисти, бумага.

Объемные изображения в скульптуре

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения, Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Задание: создание объемных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.

Основы языка изображения (обобщение темы)

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Задание: участие в выставке лучших работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

Реальность и фантазия в творчестве художника

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком.

Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.

Изображение предметного мира – натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике и скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые лежат в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух – трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации

2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы: листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья, новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной научной перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное изображение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение предметов.

Задание: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).

2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углубленного внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина – натюрморт 17 – 18 веков.

Задание: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.

Материалы: карандаш, бумага

2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.

Материалы: темная и белая гуашь, кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги – темный и светлый (для аппликации).

Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстами - оттиск печатной формы.

Задание: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению оттиск с аппликации на картоне.

Материалы: уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага

2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).

Материалы: листья картона, клей, резак или ножницы, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.

Цвет в натюрморте

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: 1. Выполнение натюрморта, выражающее то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т.д.)

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.

Материалы: краска, бумага

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)

Образ человека – главная тема в искусства

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно – выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм.

Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассмотрение рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

Портрет в скульптуре

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

Задание: создание сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: тушь, перо, бумага.

Образные возможности освещения в портрете

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

Материалы: гуашь (три краски – темная, теплая и белая, кисти, бумага или материал для аппликации, монотипии).

Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей. Цвет и то (светлое – темное). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения наброска).

Великие портретисты прошлого

Глубина образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 века.

Задание: участие в выставке лучших работ класса, посещение художественного музея, выставки.

Человек и пространство. Пейзаж. (7ч)

Жанры в изобразительном искусстве

Жанры в изобразительном искусстве: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой и исторический жанры. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж, как образ природы и жанр изобразительного искусства.

Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.

Изображение пространства

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представление о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменение тона и цвета предметов по мере удаления.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

Пейзаж – большой мир

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины – пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Небо и земля. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир", "Путь реки" и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).

Материалы: Гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.

Пейзаж – настроение. Природа и художник

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе – пленэр. Импрессионизм – направление в живописи 19 века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задание: 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).

2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив»).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Пейзаж в русской живописи

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведении И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина)

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Пейзаж в графике

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и его роль в развитии культуры.

Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»

Материалы: графические материалы (по выбору).

Городской пейзаж

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москва, Санкт – Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве 20 века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни, Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города.

Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).

Материалы: бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрителя. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

Календарно – тематическое планирование

Дата		Раздел, Тема урока	Кол. час.	Содержание темы	Домаш задание
План	Факт				
		Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)			
3.09		Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Изобразительные,	С. 8-23

		Художественные материалы.		<p>конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно – пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><i>Пр. р.:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов</p>	
10.09		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p>	С. 24-29

				<i>Пр. р.:</i> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких листочков.	
17.09		Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа.</p> <p>Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><i>Пр. р.:</i> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий - тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).</p>	С. 30-33
24.09		Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p>Пятно в изобразительном искусстве.</p> <p>Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.</p> <p>Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое.</p> <p>Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен. Линия и пятно.</p> <p><i>Пр. р.:</i> изображение различных сезонных состояний в природе (ветер, туман, дождь, яркое солнце и тени).</p>	С. 34-37
1.10		Цвет. Основы цветоведения.	1	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.</p> <p>Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета,</p>	С. 38-42

				<p>цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветowych пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><i>р. р.:</i> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветowych пятен.</p> <p>2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p>	
8.10		Цвет в произведениях живописи	1	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветowych отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета. Понятия «локальный цвет». Понятие колорит». Колорит в живописи как световой строй, выражающий образную мысль художника. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><i>р. р.:</i> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и рустный, серебристый, тихий букет поздней осени).</p>	С. 43-47
15.10		Объемные изображения в скульптуре	1	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная</p>	С.48-51

				<p>скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень, (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.</p> <p>Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения, Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.</p> <p><i>Пр. р.:</i> создание объемных изображений животных в разных материалах.</p>	
22.10		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	<p>Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей.</p> <p>Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы.</p> <p>Художественное творчество и художественное мастерство.</p> <p>Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.</p>	С.52-53
		Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)			
5.11		Реальность и фантазия в творчестве художника	1	<p>Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.</p> <p>Правда искусства как реальность,</p>	С. 56-57

				<p>пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.</p> <p>Ценность произведений искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.</p>	
12.11		Изображение предметного мира – натюрморт	1	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.</p> <p>Появление жанра натюрморта.</p> <p>Натюрморт в истории искусства.</p> <p>Натюрморт в живописи, графике и скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.</p> <p><i>Пр. р.:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p>	С. 58-61
19.11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.</p> <p>Плоские геометрические тела, которые лежат в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.</p> <p><i>Пр. р.:</i> 1. Изображение с натуры силуэтов двух – трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.</p>	С. 62-63

				2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	
26.11		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья, новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной научной перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Линейное изображение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение предметов.</p> <p><i>Пр. р.:</i> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей).</p> <p>Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p>	С. 64-67
3.12		Освещение. Свет и тень	1	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник свечения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Растающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углубленного внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина – натюрморт 17 – 18 веков.</p>	С. 68-75

				<p><i>Пр. р.:</i> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p>	
10.12		Натюрморт в графике	1	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок.</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстампы - оттиск печатной формы.</p> <p><i>Пр. р.:</i> 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению оттиск с аппликации на картоне.</p> <p>2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p>	С. 76-77
11.12		Цвет в натюрморте	1	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><i>Пр. р.:</i> 1. Выполнение натюрморта, выражающее то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т.д.)</p> <p>Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p>	С.78-85
24.12		Выразительные возможности натюрморта	1	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний художника, его</p>	С.86-87

		(обобщение темы)		представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. <i>Пр. р.:</i> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт – автопортрет»	
		Вглядываясь в человека. Портрет (12ч)			
14.01		Образ человека – главная тема искусства	1	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты. <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	С.90-101
21.01 28.01		Конструкция головы человека и ее основные пропорции	2	Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. <i>Пр. р.:</i> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).	С.102-105
4.02 11.02		Изображение головы человека в пространстве	2	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и	С. 106-107

				<p>детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных каней лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассмотрение рисунков мастеров.</p> <p><i>Пр. р.:</i> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p>	
18.02		Портрет в скульптуре	1	<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><i>Пр. р.:</i> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>	С.108-111
25.02		Графический портретный рисунок	1	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><i>Пр. р.:</i> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p>	С.112-115
4.03		Сатирические образы человека	1	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.</p>	С.116-119

				<i>Пр. р.:</i> создание сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.	
11.03		Образные возможности освещения в портрете	1	<p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Пр. р.:</i> наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.</p>	С.120-121
18.03		Роль цвета в портрете	1	<p>Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей. Цвет и тон (светлое – темное). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Пр. р.:</i> создание портрета знакомого человека или литературного героя.</p>	С.122-125
1.04		Великие портретисты прошлого	1	<p>Глубина образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><i>Пр. р.:</i> создание автопортрета или портретов близких людей</p>	С.126-129
8.04		Портрет в изобразительном искусстве 20 века (обобщение темы)	1	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А.</p>	С.130-135

				<p>Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 века.</p> <p><i>Задание:</i> участие в выставке лучших работ класса, посещение художественного музея, выставки.</p>	
		Человек и пространство. Пейзаж (7ч)			
15.04		Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве: портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой и исторический жанры. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж, как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.</p> <p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.</p> <p>Символическое пространство в искусстве Средневековья.</p> <p>Перспектива как одно из художественных средств, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрения художника.</p>	С.138-141

				<i>Пр. р.:</i> изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	
22.04		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представление о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменение тона и цвета предметов по мере удаления. <i>Пр. р.:</i> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	С.146-147
29.04		Пейзаж – большой мир	1	Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины – пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Организация перспективного пространства в картине. Небо и земля. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. <i>Пр. р.:</i> изображение большого эпического пейзажа "Дорога в большой мир", "Путь реки" и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации).	С.148-151
6.05		Пейзаж настроения.	1	Изменчивость состояний природы при разной погоде в разное время	С.152-163

		<p>Природа и художник. Пейзаж в русской живописи</p>		<p>суток. Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Импрессионизм – направление в живописи 19 в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. <i>Пр. р.:</i> 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный день», «Лунный свет», «Весенний мотив»).</p> <p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Эпический образ России в произведении И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. <i>Пр. р.:</i> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа («Страна моя родная», «Дали моей Родины»)</p>	
13.05		<p>Пейзаж в графике</p>	1	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и его роль в развитии культуры. <i>Пр. р.:</i> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»</p>	С.163-167

20.05		Городской пейзаж	1	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве 20 века. Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><i>Пр. р.:</i> создание городского пейзажа («Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа</p>	С.168-171
27.05		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрителя. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ</p>	С.172-173
		Итого:	35 ч		

Учебно-методическая литература

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5–8 классы. - М.: Просвещение.
2. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского - М.: Просвещение.
3. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс / Неменская Л.А.; под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение.
4. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / Неменская Л. А., Полякова И. Б., Мухина Т. А; под ред. Неменского Б. М. - М.: Просвещение