

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

<b>РАССМОТРЕНО:</b> на заседании ШМО Протокол от 28 августа 2018 №1	<b>Принято</b> на Педагогическом совете МБОУ «БСОШ №1» Протокол от 29.08.2018 №	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b> Директор МБОУ «БСОШ №1» Е.Н.Салтыкова Приказ от 29.08.2018 № 85
--	--	--

**Рабочая программа  
по литературе**

**11 класс (базовый уровень)**

учебник: Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлова, А.М.Турков, В.П.Журавлёв Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2012 г.

102 часа

**Программу составил  
учитель высшей  
квалификационной категории  
Ермакова Е.Ю.**

**г.Белокуриха, 2018г.**

## Структура рабочей программы

- Пояснительная записка;
- Аннотация;
- Содержание рабочей программы;
- Требование к уровню подготовки учащихся;
- Календарно-тематическое планирование;
- Перечень учебно-методических средств обучения;
- Лист корректировки рабочей программы;
- Критерии и нормы оценки письменных и устных ответов учащихся;
- Контрольно-измерительные материалы.

## 2. Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение, 2008.

Уровень рабочей программы – базовый

Общее количество часов по плану – 102

Количество часов в неделю – 3

Изучение литературы осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред.от.07.05.2013);

- Типовое положение об общеобразовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 19.03.2001 № 196;

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом МО РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 № 1089;

- Приказ Минобрнауки РФ от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

- Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями на 29.06.2011);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации департамента государственной политики в образовании от 10 февраля 2011г. № 03-105 «Об использовании учебников и учебных пособий в образовательном процессе»;

- Постановление Правительства РФ от 31.08.2013 № 755 «О федеральной информационной системе обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования, и приема граждан в образовательные организации для получения среднего профессионального и высшего образования и региональных информационных системах обеспечения проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования»;

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 № 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (принят ЗС СПб 26.06.2013)
- внутришкольные локальные акты, регламентирующие сопровождение учебно-воспитательного процесса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы. Программа соответствует требованиям ЕГЭ по литературе, которые определены стандартом.

Курс литературы в 11 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений и решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 11 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа 11 класса рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов
- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, сочинение, выполнение заданий в тестовой форме.

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
1. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие

понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Уметь:

1. проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
2. определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
3. определять идейную и эстетическую позицию писателя;
4. анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
5. оценивать проблематику современной литературы;
6. анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
7. различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
8. осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
9. сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
10. находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
11. выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Ожидаемые результаты обучения

- освоить первоначальные знания о системе русского языка; овладеть элементарными способами анализа изучаемых явлений языка; быть способным выражать свои мысли в связном повествовании; владеть образностью и эмоциональностью устной и письменной речи.

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации -освоить информационно – технологические умения (поиск, обработка, преобразование информации; представление информации в разных видах и формах).

Коммуникативные умения характеризуют возможные достижения в речевом, языковом развитии учащегося и в деятельности общения;

А) Овладеть умениями выделять главную мысль; делить текст на смысловые части, анализировать фрагменты текста, озаглавливать, фиксировать нужное ;

Б) Овладеть умениями строить диалогическую речь (обмениваться доступной информацией, учитывать особенности диалога и участников общения; приводить доказательства; высказывать свою точку зрения).

В) Проявлять готовность к речевому творчеству (сочинять, импровизировать, анализировать творческие работы; проявлять оригинальность).

Регулятивные (организационные) умения характеризуют необходимые умения самостоятельно осуществлять учебно – познавательную и другую деятельность

Г) Овладеть умениями анализировать (определять целесообразность действий, операций, средств; оценивать качество процесса деятельности и отношения участников к ней).

Личностные

Д) Иметь развитую способность оценивать умения, характеризующие оценочную деятельность (соотносить цель и процесс деятельности с ее результатом

- Освоить умения рефлексивной деятельности (анализировать собственные действия, поведение, чувства, способности; высказывать суждения о полученной информации; анализировать и объективно оценивать отношение к себе со стороны сверстников, пользоваться приемами самонаблюдения).

Быть способным к сопереживанию (проявлять понимание чужих проблем, эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе;

адекватно реагировать на смысл, главную мысль произведений искусства и литературы; эмоционально оценивать героев. Их поступки, характер;

анализировать нравственную сторону поступков своих и их сверстников.

Овладеть умениями и навыками применять знания (использовать способы учебной работы в других видах деятельности во внеучебное время;

пользоваться полученными знаниями и умениями для организации самостоятельной познавательной деятельности; использовать различные

информационные средства для саморазвития. Быть способным предвидеть последствия своего поведения; уметь анализировать явления с позиций нравственных ценностей; устанавливать причины негативных проявлений по отношению к объектам природы, к младшим, пожилым людям.

1) формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) понимание обучающимися того, что язык представляет собой явление национальной культуры и основное средство человеческого общения, осознание значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения;

3) сформированность позитивного отношения к правильной устной и письменной речи как показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

4) овладение первоначальными представлениями о нормах русского и родного литературного языка (орфоэпических, лексических, грамматических) и правилах речевого этикета; умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач;

5) овладение учебными действиями с языковыми единицами и умение использовать знания для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.

#### **Условия реализации программы.**

Для реализации программы на уроках литературы рекомендуется использование информационных технологий. Систематическое использование персонального компьютера на уроках приводит к целому ряду любопытных последствий:

Повышение уровня использования наглядности на уроке.

Повышение производительности труда.

Установление межпредметных связей с информатикой.

Появляется возможность организации проектной деятельности учащихся по созданию учебных программ под руководством учителей.

Учитель, создающий, или использующий информационные технологии, вынужден обращать огромное внимание подачи учебного материала. Что положительно сказывается на уровне знаний учащихся.

Использование новых информационных технологий способно существенно углубить содержание материала, а применение нетрадиционных методик обучения может оказать заметное влияние на формирование практических умений и навыков учащихся в освоении материала.

На уроках рекомендуется использование следующих **методов работы**: лекционный метод, литературные беседы, самостоятельные, творческие работы, исследовательский метод, выразительное чтение, заучивание наизусть, пересказ, художественное иллюстрирование, игровые методы и другие.

На уроках используются разнообразные **формы работы**: индивидуальные, групповые, классные.

#### 4. Содержание программы

11 класс (102 часа)

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Зарубежная литература первой половины 20 века.

Общий обзор европейской литературы первой половины 20 века. Б.Шоу. «Пигмалион». Г. Апполинер. Лирика.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19- начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

М. Горький. «На дне»

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

А.А. Фадеев. «Разгром».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Госка по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.Н. Толстой. «Пётр 1».

М.А. Шолохов. «Поднятая целина.»

Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы

В.В. Набоков. «Машенька».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский. «я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Зарубежная литература второй половины 20 века

Э. Хемингуэй. «Старик и море»

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

## **5. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы на базовом уровне в XI классе ученик должен: знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;



- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX- XX века;
  - основные теоретико-литературные понятия;
  - уметь
  - воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## 6. Календарно-тематический план по литературе в 11 классе

№	Тема урока	Основное содержание	Вид урока, основные виды деятельности учителя и учащихся	Дата
1	Введение. Судьба России в 20 веке	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие	Лекция	1 неделя

		литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия		
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др.	Лекция. Практикум	
3	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	Практикум	
4	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	Практикум	2 неделя
5	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Беседа	
6	Тема любви в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Беседа	
7	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	Практикум	3 неделя
8	А.И. Куприн. «Поединок», «Олеся»	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самосознания личности в повести «Поединок», Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Лекция Беседа	

9	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Практикум	
10	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет»	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Практикум	4 неделя
11	М. Горький Жизнь и творчество	М. Горький Жизнь и творчество		
12	М. Горький. Ранние романтические рассказы	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	Лекция Практикум	
13	«На дне» как социально-философская драма	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Лекция Беседа	5 неделя
14	Три правды в пьесе «На дне»	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	Практикум	
15	Три правды в пьесе «На дне»	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы	Практикум	
16	Письменная работа по творчеству М. Горького	-	Урок контроля	6 неделя
17	Русский символизм и его	Русский символизм и его	Лекция	

	истоки	истоки		
18	В.Я. Брюсов. Проблематика и стиль произведений	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма.	Лекция Беседа	
19	Лирика поэтов-символистов	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, А. Белый и др.	Урок внеклассного чтения	7 неделя
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	Лекция	
21	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте . Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	Лекция	
22	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте . Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва	Практикум	8 неделя
23	Футуризм как литературное направление	Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. северянина. Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века	Лекция Беседа	
24	А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи и Прекрасной Даме»	Лекция Беседа	
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока	«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь...», «в ресторане», «Фабрика»развитие понятия об образе-символе	Практикум	9 неделя

26	Тема родины в лирике А. Блока	«Россия», раскинулась», железной дороге»	«Река «На	Практикум	
27	А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира		Беседа	
28	А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира		Беседа	10 неделя
29	Н.А. Клюев. Жизнь и творчество	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии		Урок внеклассного чтения	
30	С.А. Есенин. Ранняя лирика	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь, моя родная...!», «Письмо матери»»		Лекция. Беседа	
31	Тема России в лирике Есенина	«Я покинул...», «Русь советская», «спит ковыль», «Возвращение на родину» и др.		практикум	11 неделя
32	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	«Не бродить, не мять ...», «Собаке качалова», «Шагане ты моя, Шагане...» и др.		Практикум	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина	Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст»		практикум	
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»		Урок внеклассного чтения	12 неделя
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века	Литературный процесс 20-х годов 20 века		лекция	

36	Обзор русской литературы 20-х годов	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	Семинар	
37	Обзор русской литературы 20-х годов	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	Семинар	13 неделя
38	Поэзия 20-х годов	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира	Семинар	
39	В.В. Маяковский Жизнь и творчество	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»	лекция	
40	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	Пафос революционного переустройства мира	беседа	14 неделя
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	практикум	
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского	«Юбилейное», «разговор с финиспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского	беседа	
43	Литература 30-х годов	Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	лекция	15 неделя
44	М.А. Булгаков. Жизнь и	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в	лекция	

	творчество.	революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»		
45	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	беседа	
46	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	практикум	16 неделя
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя)	практикум	
48	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	Домашнее сочинение по творчеству М. Булгакова	практикум	
49	<b>Зачётная работа за 1 полугодие</b>		Урок контроля	17 неделя
50	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор	Урок внеклассного чтения	
51	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор	Урок внеклассного чтения	
52	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»	Лекция. Практикум	18 неделя
53	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля»,	Практикум	

		«Приморский сонет» и др.		
54	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	Практикум	
55	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы	Практикум	19 неделя
56	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	лекция	
57	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город знакомый до слёз...» и др.	Практикум	
58	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину», «»	лекция	20 неделя
59	М.И. Цветаева. Тема Родины	«Тоска по Родине...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.	Практикум	



		Мандельштама		
60	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»	Лекция	
61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Проблемы и герои романа	Беседа	21 неделя
62	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	Проблемы и герои романа	Беседа	
63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Беседа	
64	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Беседа	22 неделя
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	Беседа	
66	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон»	Практикум	
67	Письменная работа по творчеству М. Шолохова	Письменная работа по творчеству М. Шолохова	Урок контроля	23 неделя
68	Литература периода великой Отечественной войны	Поэзия, проза, драматургия	Лекция, беседа	
69	Литература второй половины 20 века.	Литература второй половины 20 века. (обзор). Поэзия 60-х годов	Лекция. Беседа	
70	Литература второй половины 20 века.	Литература второй половины 20 века. (обзор). Поэзия 60-х годов	Лекция. Беседа	24 неделя

71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев. В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)	семинар	
72	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Размышление о настоящем и будущем Родины.	лекция	
73	Лирика А.Т. Твардовского	Осмысление темы войны. «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. стихотворения	практикум	25 неделя
74	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Философский характер лирики Б. Пастернака.	Лекция	
75	Б.Л. Пастернак. Основные темы и мотивы поэзии.	«Февраль. Достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «гамлет», «Зимняя ночь» и др.	Практикум	
76	Б.Л. Пастернак	Роман «Доктор Живаго», его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	26 неделя
77	Б.Л. Пастернак	Роман «Доктор Живаго», его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	
78	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	лекция	
79	А.И. Солженицын. Повесть «Один день из жизни Ивана	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в	Беседа	27 неделя

	Денисовича»	творчестве писателя.		
80	В.Т. Шаламов Жизнь и творчество	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	Урок внеклассного чтения	
81	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»	Лекция. Практикум	
82	В.П. Астафьев «Царь - рыба»	«Деревенская» проза в современной литературе. Взаимоотношение человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»(обзор)	Лекция	28 неделя
83	В.П. Астафьев «Печальный детектив»	«Деревенская» проза в современной литературе. Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор)	Беседа	
84	В.Г. Распутин Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой»	В.Г. Распутин Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матёрой»	беседа	
85	В.Г. Распутин Нравственные проблемы произведения «Живи и помни». «Последний срок »	В.Г. Распутин Нравственные проблемы произведения «Живи и помни». «Последний срок »	Беседа	29 неделя
86	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова». «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня») или др.	Беседа. Практикум	
87	Б.Ш. Окуджава Военные	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. «До свидания,	Практикум	

	мотивы в лирике поэта	мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций «Когда мне невмочь пересилить беду...»		
88	«Городская» проза в современной литературе	Ю.В. Трифонов «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	30 неделя
89	Темы и проблемы современной драматургии	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота» Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Урок внеклассного чтения	
90	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество	«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая. Уложим и скарб и одежду», «Птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта	Урок внеклассного чтения	
91	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Проза реализма и «нереализма». Поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература	лекция	31 неделя
92	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Проза реализма и «нереализма». Поэзия, литература Русского зарубежья последних лет,	лекция	

		возвращённая литература		
93	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Проза реализма и «нереализма». Поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература	лекция	
94	Д. Б. Шоу Духовно-нравственные проблемы произведения «Пигмалион»	Д. Б. Шоу Духовно-нравственные проблемы произведения «Пигмалион»	Урок внеклассного чтения	32 неделя
95	Д. Б. Шоу Духовно-нравственные проблемы произведения «Пигмалион»	Д. Б. Шоу Духовно-нравственные проблемы произведения «Пигмалион»	Урок внеклассного чтения	
96	Т.С. Элиот. Слово о поэте.	«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразии мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	Урок внеклассного чтения	
97	Э.М. Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!»	Урок внеклассного чтения	33 неделя
98	Э.М. Ремарк «Три товарища»	Э.М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя	Урок внеклассного чтения	
99	Проблемы и уроки литературы 20 века	Проблемы и уроки литературы 20 века	семинар	
100	Проблемы и уроки литературы 20, 21 века.	Консультации по подготовке к экзаменам	консультации	34 неделя
101	Проблемы и уроки литературы	Консультации по	консультации	

	20, 21 века.	подготовке к экзаменам		
102	Завершающий урок литературы.	Консультации по подготовке к экзаменам	по	консультации

## 7. Перечень учебно-методических средств обучения

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005
3. Васильева Т.Б., Иванова И.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
4. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
5. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
6. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
7. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
8. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
9. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
10. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
11. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)



## 8. Критерии и нормы оценки

### Оценка устных ответов

1. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.

Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.

Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

2. **Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.
3. **Отметкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
4. **Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории;



но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

5. **Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.
6. **Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

#### **Оценка сочинений**

1. В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**2. Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- **содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки**

**Контрольно-измерительные материалы  
по литературе**

## **Темы сочинений для 11 класса**

### **Письменная работа по творчеству М. Горького**

Темы:

1. Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве Горького.
2. «Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим произведениям Горького)
3. Спор о человеке в драме М. Горького «На дне»
4. Что лучше — истина или сострадание? (по произведениям М. Горького)
5. Правда и ложь в драме «На дне».
6. Человек в творчестве М. Горького.

### **Письменная работа по творчеству М. Шолохова (классное сочинение по роману «Тихий Дон»)**

Темы:

1. Истоки трагедии Григория Мелехова
2. Утверждение вечных ценностей — Дома, Труда, Любви — в романе
3. Григорий Мелехов в поисках правды
4. Женские образы «Тихого Дона»
5. Стихия народной жизни в романе.
6. Гражданская война как трагедия народа.

Контрольная работа по литературе. 11 класс. (1 полугодие)

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт

«Огненный столп»

Н. Гумилев

«Вечер»

А. Ахматова

«Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго

3) Чапушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину

2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спас светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

15. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Мир поэзии Серебряного века» (200-250 слов)

**Контрольная работа по литературе. 11 класс. Вариант 2**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Метафора – анафора - синекдоха

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

**10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

**15. Напишите сочинение-рассуждение на тему : «Мир поэзии Серебряного века»  
(200-250 слов)**

**Ответы:**

**1 вариант**

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2.
5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1.
9. 4.
10. 2.
11. 1.
12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

**2 вариант.**

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2.
6. 3.
7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азazelло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

**При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.**

Выполнено

0 – 50% - оценка «2»

51% – 70% - оценка «3»

71% – 90% - оценка «4»

91% – 100% - оценка «5»

**Сочинение-рассуждение оценивается по 5 критериям (в соответствии с критериями написания сочинения ЕГЭ)**