

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании ШМО  
Протокол от  
28 августа 2018 №1

**Принято**

на Педагогическом совете  
МБОУ «БСОШ №1»  
Протокол от 29.08.2018 №

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ «БСОШ №1»  
Е.Н.Салтыкова  
Приказ от 29.08.2018 № 85



**Рабочая программа**  
**по русскому языку**  
**8 класс ФГОС (базовый уровень)**  
учебник: Литература. 8 класс. Ч.1,2/ В.Я. Коровина, В.П.  
Журавлёв. В.И. Коровин, М, «Просвещение, 2017»  
70 часов

**Программу составил:**  
учитель первой  
квалификационной категории  
Евсина О.И.

г. Белокуриха, 2018 г

## Пояснительная записка

### Нормативные документы и методические материалы

Рабочая программа по литературе для 7 класса создана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года;
- Примерной программы основного общего образования. Литература. - М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения);
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016;
- Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2017
- образовательной программы школы;
- учебного плана на текущий год;
- положения о рабочей программе ОУ.

### Концепция (общая характеристика предмета).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник-хрестоматию для 8 класса, обеспечивающие процесс обучения.

### Ц е л и.

Изучение литературы в основной школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Общая характеристика организации учебного процесса**

#### **Технологии обучения:**

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- уровневая дифференциация,
- проблемное обучение,
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава),
- проектная технология;
- информационно- коммуникационные технологии.

#### **Методы обучения:**

- а) словесные методы (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой.);
- б) наглядные методы (показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей);
- в) практические методы;
- г) самостоятельная работа

### **Формы организации учебного процесса**

<b>Фронтальные</b>	<b>Групповые</b>	<b>Индивидуальные</b>
Урок	Круглый стол	Творческая работа
Ролевая игра	Дебаты	Исследование
КВН	Мозговой штурм	Наблюдение
Диспут	Исследование	Презентация
Лекция	Наблюдение	
Круглый стол	Праздник	
Путешествие	Дискуссия	
Экскурсия	Экскурсия	
Викторина		

**Средства обучения:**

- мультимедийные средства
- компакт-диски
- интерактивная доска
- ЦОРы
- наглядные пособия
- дидактический материал

**Виды контроля:** текущий, тематический, промежуточный.

**Формы контроля:** устный опрос, письменный опрос, тестирование, фронтальный опрос, защита проекта, сочинение, беседа, индивидуальные сообщения, диагностика.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;

- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- 7) собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Русская литература и история.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)**

**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Поэтика частушек.

**Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2 часа)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий-главное новшество литературы ХУ11 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (Сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(36 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачевского бунта» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.

Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Повесть «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма(начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и история постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы.

Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

## **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ**

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень»; Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»; А.А.Фет «Первый ландыш»; А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений)

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(21 час)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Челкаш». «Явление босяка» в творчестве писателя. Характеристика героев на основе сопоставительного анализа.

*Теория литературы.* Сравнительная характеристика героев.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом». Соотношение в цикле «исторического» и «современного», ответственность каждого перед родной страной.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.



«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная» Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Михаил Михайлович Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротничок». Сатира и юмор в рассказе сатириконцев.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент экспозиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А.Фатьянов. «Соловьи», Л.Ошанин. «Дороги» и другие.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4 часа)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.

Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

### **ПОВТОРЕНИЕ (1 час)**

### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы</b>	<b>Количество часов всего</b>
<b>1</b>	<b>Вводный урок</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>Из русской литературы XVIII века</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>36</b>
<b>6</b>	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>21</b>
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>4</b>
<b>8</b>	<b>Заключительный урок</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 8-х классах

№ п/п	План	Факт	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Д/з
	3.09-7.09		<b>Введение – 1 ч.</b>		
1			Русская литература и история	1	Стр.6-14
			<b>Устное народное творчество – 2ч</b>		
2			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	Стр.15-19
3	10.09-14.09		Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	Стр.23-29
			<b>Древнерусская литература – 2ч</b>		
4			«Житие Александра Невского». Фрагменты	1	Стр.35-39
5	17.09-21.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	Стр.45-73
			<b>Из литературы 18 века – 3ч</b>		
6			Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Стр.45-73
7	24.09-28.09		Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	
8			Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов <i>Урок развития речи 1</i>	1	Стр.81-82
			<b>Из литературы 19 века – 36ч</b>		
9	1.10-5.10		И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1	Стр.87-90
10			К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермак» как романтическое произведение	1	Стр.94-99
11	8.10-12.10		А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) <i>Урок внеклассного чтения 1</i>	1	Стр.102-210
12			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	Стр.102-210
13	15.10-19.10		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	Стр.102-210
14			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа	1	Стр.102-210
15	22.10-26.10		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой	1	Стр.102-210
16			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	Стр.102-210
17	5.11-9.11		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры	1	
18			А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» <i>Урок развития речи 2</i>	1	218-224
19	12.11-		А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча»	1	

20	16.11		А.С.Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества <i>Урок внеклассного чтения 2</i>	1	
21	19.11-23.11		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина <i>Урок контроля</i>	1	Стр.230-250
22			М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Стр.230-250
23	26.11-30.11		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	Стр.230-250
24			М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	Стр.230-250
25	3.12-7.12		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» <i>Урок развития речи 3</i>	1	Стр.264-250
26			Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	Стр.264-250
27	10.12-14.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	Стр.264-250
28			Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	Стр.264-250
29	17.12-21.12		Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	
30			Н.В.Гоголь. «Ревизор». Подготовка к домашнему ответу на один из проблемных вопросов <i>Урок развития речи 4</i>	1	Стр.356-388
31	24.12-27.12		Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы маленького человека	1	Стр.356-388
32			Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»	1	
33	9.01-11.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	1	
34			И.С.Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе <i>Урок внеклассного чтения 3</i>	1	Стр.3-14
35	14.01-18.01		М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои	1	
36			М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического	1	Стр.17-26
37	21.01-25.01		Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои	1	
38			Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика	1	Стр.30-40
39	28.01-1.02		Л.Н.Толстой «После бала»: проблемы и герои	1	
40			Л.Н.Толстой «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа	1	
41	4.02-8.02		Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1	Стр.43-47
42			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Стр.50-60

			<i>Урок развития речи 5</i>		
43	11.02-		А.П.Чехов «О любви» (из трилогии)	1	
44	15.02		А.П.Чехов «Человек в футляре» <i>Урок внеклассного чтения 4</i>	1	Стр.63-69
			<b>Из русской литературы XX века – 21ч.</b>		
45	18.02-		И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви	1	Стр.73-79
46	22.02		А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	
47	25.02- 1.03		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» <i>Урок развития речи 6</i>	1	
48			Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна	1	Стр.83-52
49	4.03- 7.03		А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	1	
50			С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему	1	Стр.96-101
51	11.03- 15.03		Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина <i>Урок развития речи 7</i>	1	Стр.104-113
52			И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	1	Стр.116-121
53	18.03- 22.03		М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	Стр.123-133
54			Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». (отрывки)	1	Стр.134-138
55	1.04- 5.04		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы <i>Урок внеклассного чтения 5</i>	1	Стр.140-144
56			М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы <i>Урок внеклассного чтения 6</i>	1	Стр.148-174
57	8.04- 12.04		А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: человек и война	1	Стр.148-174
58			А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя	1	
59	15.04- 19.04		А.Т.Твардовский «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы	1	Стр.175-187
60			Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Стр.189-206
61	22.04- 26.04		В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	1	
62			В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа <i>Урок развития речи 8</i>	1	Стр.207-216
63	29.04- 3.05		Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1	Стр.217-221
64			Поэты русского зарубежья о Родине	1	
65	4.05- 7.05		Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1	Стр.230-240
			<b>Из зарубежной литературы – 4ч.</b>		

66			У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	Стр.241
67	13.05-		Сонет как форма лирической поэзии.	1	Стр.243-294
68	17.05		Ж.Б.Мольер. Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен) <i>Урок внеклассного чтения 7</i>	1	Стр.299-238
69	20.05- 24.05		В.Скотт «Айвенго» <i>Урок внеклассного чтения 8</i>	1	
70			Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	
				70ч.	

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:**

#### **Обоснование выбора УМК**

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.

Эту программу отличает последовательная система изучения произведений русской литературы по концентрической системе в 5-9 классах, четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX вв. Каждый из курсов того или иного класса отвечает общей концепции программы — четкой систематизации изучения литературы в школе — и в то же время имеет определенный («свой») аспект. Учебник для 5 класса уделяет большее внимание книге, ее особенностям, построению, отношению к ней писателей. В разделе зарубежной литературы изучаются произведения, посвященные государственному устройству, истории дальних стран, с которыми перекликаются и произведения русской литературы, включенные в учебник-хрестоматию. Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе осуществляется в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.д. Эти особенности стали основополагающими при выборе авторской программы.

#### **Библиографический список методических и учебных пособий:**

##### **Основной список для учителя:**

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2014.
2. Беляева Н.В. Проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010.
3. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2017
4. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В двух частях/ (В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин); под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2012

5. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 8 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций/ В.Я.Коровина. - М. Просвещение, 2017.

6. Фонохрестоматия к учебнику Литература. 8 класс.

7. Р.Г.Ахмадулина. литература. Рабочая тетрадь. 8 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. В двух частях. – М.: Просвещение, 2015

#### **Дополнительный список литературы для учителя:**

1. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

##### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru). 2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>. 3. Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru)

4. Архив учебных программ и презентаций [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru).

5. Электронная версия журнала «Литература» издательского дома «Первое сентября» <http://lit.1september.ru/urok/>

#### **Критерии оценки:**

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

#### **Отметка “5” ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

#### **Отметка “4” ставится за сочинение:**

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

#### **Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:**

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в

изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов оценки образовательных результатов учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценки: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа, 4)...

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения.

**Критерии оценки проектной работы** разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования. **Индивидуальный проект** целесообразно оценивать по следующим критериям:

**1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем**, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.



2. **Сформированность предметных знаний и способов действий**, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. **Сформированность регулятивных действий**, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. **Сформированность коммуникативных действий**, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При **интегральном описании** результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: *базовый* и *повышенный*. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
<b>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</b>	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
<b>Знание предмета</b>	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной

	работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	деятельности. Ошибки отсутствуют
<b>Регулятивные действия</b>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы.</p> <p>Работа доведена до конца и представлена комиссии; некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося</p>	<p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.</p> <p>Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно</p>
<b>Коммуникация</b>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы</p>	<p>Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно.</p> <p>Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы</p>

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

### **Направления проектной деятельности обучающихся.**

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- ✓ Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- ✓ Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- ✓ Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- ✓ Формирование рациональных моделей поведения.
- ✓ Совершенствование навыков сотрудничества.

**Проектная деятельность.** Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

### **Типы проектов:**

- ✓ **Информационный проект.** Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.
- ✓ **Учебно-исследовательский проект.** Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.
- ✓ **Социальный проект.** Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.
- ✓ **Игровой проект.** Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.
- ✓ **Ролевой проект.** Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

