

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО
Протокол от
28 августа 2018 №1

Принято

на Педагогическом совете
МБОУ «БСОШ №1»
Протокол от 29.08.2018 №

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «БСОШ №1»
Е.Н.Салтыкова
Приказ от 31.08.2018 № 85



Рабочая программа по литературе 10 класс (базовый уровень)

учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях.
М.: Просвещение, 2010 г.
(базовый уровень — 105 часов)

**Программу составил
учитель высшей
квалификационной категории
Ермакова Е.Ю.**

г. Белокуриха, 2018г.

Пояснительная записка.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью ученика;
- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

Первый этап – начальные классы. В начальной школе уроки, связанные с литературным образованием, обычно называют уроками чтения. Юные читатели накапливают сведения о художественных произведениях и их авторах, приобретают элементарные читательские умения, которые формируются как при подготовленном выразительном чтении, так и при овладении свободным чтением с листа. При этом активно используется способность ученика дать оценку художественному произведению, выбрать по своему вкусу книгу для чтения.

Второй этап – средние (5-8) классы. Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура каждого из средних классов воспроизводит литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Программа фиксирует не только границы, но и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы сегодня в читательской практике. Именно по этой причине литература XX века занимает в программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать

роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективнее использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

В старших (9 – 11) классах осуществляется третий этап литературного образования. Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная пропедевтика этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена литература XIX века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

Особое внимание уделяется проблемам теории литературы (особенностям рода и жанра, их многообразию и развитию).

В программу включен перечень необходимых видов работ по совершенствованию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Уроки внеклассного чтения имеют целью расширение круга чтения учеников и формирование читательской самостоятельности.

Особую роль в процессе обучения учащихся играют межпредметные связи, обращение к другим видам искусства и ИКТ.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа третьего этапа рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа) — базовый уровень, на 5 часов в неделю — профильный уровень

Исходными документами для составления примера рабочей программы явились:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1089 от 05.03.2004;

Федеральный базисный учебный план для среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03. 2004;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2013-2014 учебный год.

Рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Распределение количества часов по темам планируется учителем с опорой на методические рекомендации. В данной программе в Приложении 3 прописаны комплекты учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс литературного образования по данной программе, а также даны варианты примерного тематического планирования уроков литературы на базовом и профильном уровнях, определено основное содержание каждого урока.

Рабочая программа из 105 часов.(базовый уровень), 175 часов (профильный уровень).

Учебник: Ю.В. Лебедев. Русская литература XX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: Просвещение, 2007 г.

Изменения связаны с тем, что в ходе осуществления линейной программы в 9-м классе изучение литературы первой половины 19 века было закончено. В начале года планируется повторение основных тем (3 часа – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Список зарубежной литературы ограничен до трех авторов (В. Гюго. «Собор парижской Богоматери»; Г. де Мопассан. «Ожерелье»; Г. Ибсен. «Кукольный дом»), так как произведения не включены в контрольно-измерительные материалы ЕГЭ, их изучение имеет ознакомительно-развивающий характер. Изучаемые в 10 классе художественные произведения русской литературы второй половины XIX века имеют большой объем, сложную проблематику. Программа предназначена для работы в классе универсального профиля., для работы в классе профильного уровня расширена тематика учебных часов в рамках основных тем, для углублённого изучения отдельных тем.

Предусмотрено проведение тестовых контрольных и проверочных работ в связи с введением ЕГЭ по литературе.

Содержание тем учебного курса

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращенные к народу в поисках нравственного идеала)- ДОТ

Введение. Русская литература и русская история XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.

Русская литература первой половины XIX века.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Реализм и его становление. - ДОТ

Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти». Жизненный и творческий путь. Основные

мотивы лирики Пушкина: вольнолюбивая и философская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика, тема природы. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

Теория. Народность литературы.

Романтизм и реализм в творчестве М.Ю. Лермонтова. «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон». Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Теория. Романтическое и реалистическое начало в лирике Лермонтова.

Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарёв и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Критика. В.В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Теория. Образ автора в произведении.

Русская литература второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Свои люди – сочтемся». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Использование материалов по истории постановок пьес на сцене, художественным фильмам.

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое «обломовщина»; Д.И. Писарев. «Обломов», роман Гончарова.

Теория. Нарисательные образы – герои художественных произведений.

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха. - ДОТ

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Теория. Теория «чистого искусства».- ДОТ

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гроетск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идеино-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идеино-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика

души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии. - ДОТ

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

Зарубежная литература

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей эпохи.

Э.Т.А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности.

Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э.А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм, Символические образы в стихотворении.

Теория. Социально-психологическая драма.- ДОТ

Произведения для заучивания наизусть

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!»,». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Конец аллеи...» (на выбор).

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

Л.Н. Толстой (отрывки по выбору учащихся).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Н.А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф.М. Достоевский. Бедные люди.

А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».

А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...» Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь, как воздух чист...».

И.А. Гончаров. Обыкновенная история.

А.И. Герцен. Былое и думы.

А.К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...».

И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Господа Головлевы.

Л.Н. Толстой. Анна Каренина.

А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Макбет.

И.-В. Гете. Страдания юного Вертера.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса.

- В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII -XIXвв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX вв.;

- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;
- **уметь:**
- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
|-------------|---|
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; |

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
|---------------|--|--|
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых | Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |

| | | |
|-----|--|--|
| | недочета. | |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p> |
| | <p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки</p> |
| «2» | <p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в</p> | <p>Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p> |

| |
|--|
| работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов |
|--|

Перечень рекомендуемой литературы.

УМК

Лебедев Ю.В.. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Просвещение 2007.

Иван Александрович Гончаров

Критика

Журавлев В.П.. Русская литература XIX века. Вторая половина 10 класс: хрестоматия художественных произведений: в двух частях. М. Просвещение. 2001

Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979. – (Серия «Литературные памятники»).

Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л. 1962/ - Т./ 4.

Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова. – М., 1998.

Мережковский Д.С. Гончаров. Избранные литературно-критические статьи. – М., 1991.

Литературоведение

Краснощекова Е.А. Роман И.А. Гончарова «Обломов».

Лошиц Ю.М. Гончаров. – М., 1977. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Александр Николаевич Островский

Критика

Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. – М., 1986.

Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л., 1962, 1963. – Т. 5,6.

Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // Писарев Д.И. Соч. в 4 т. – М., 1955. – Т. 2.

Литературоведение

Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986.

Лакшин В.Я. Островский. – М., 1986.

Лобанов М.П. Островский. – М., 1982 - (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Иван Сергеевич Тургенев Критика

Критика

Антонович М.А. Асмодей нашего времени. – М. 1961.

Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? – М. 1963.
Писарев Д.И. Базаров. – М. 1955.
Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Литературная критика. – М. 1984.
Литературоведение
Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
Буданова Н.Ф. Достоевский и Тургенев: творческий диалог. - Л., 1987.
Лебедев. Ю.В. Тургенев. – М. 1990. – (Серия «Жизнь замечательных людей»)
Пустовойт.П.Г. роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. – М. 1991.

Николай Семенович Лесков

Литературоведение
Лесков А. Жизнь Николая Лескова. – М. 1984.

Николай Алексеевич Некрасов

Критика

Григорьев А.А. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная критика. – М., 1967.
Дружинин А.В. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная критика. – М., 1983.
Литературоведение
Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.; Л., 1966.
Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. – Л., 1970.

Федор Иванович Тютчев

Критика

Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты. Избранные статьи. – М., 1982.

Литературоведение

Кожин В.В. Тютчев. – М. 1988. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Афанасий Афанасьевич Фет

Критика

Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета. – М. 1988.

Литературоведение

Скатов. Н.Н. Некрасов и Фет. – Л., 1973.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Критика

М.Е. Щедрин в русской критике. – М. 1959.

Литературоведение

Бушмин А.С. Художественный мир Салтыков-Щедрин. – Л., 1987.

Федор Михайлович Достоевский

Критика

Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым. Собр. соч.: В 9 т. – М. 1982. – Т.8.

Писарев Д.И. Борьба за жизнь. Соч.: В 4 т. – М. 1956. – Т. 4.

Литературоведение

Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий. – М., 1985.

Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. – М. 1976.

Лев Николаевич Толстой

Критика

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л. 1989.

Литературоведение

Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» – М. 1978.

Громов П.П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире» – Л. 1977.

Антон Павлович Чехов

Литературоведение

Бердников. Чехов. – М. 1978. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. – Л., 1981.

Паперный З.С. Вопреки всем правилам...: Пьесы и водевили А.П. Чехова. – М. 1982.

Дополнительная литература для учителя:

История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.

Комина Р.В. Над страницами русской классики: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.

Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1989

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.

Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1980

Приходько В.А. Постигание лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988

Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 1 половины 19 века. – М.: Просвещение, 1990.

Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.

Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

Дополнительная литература для учащихся:

Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997.

Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1985.

Литература. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.

Родин И.О., Пименова Т.М.. Справочник школьника. Литература. – М.: АСТ Астрель, 2005.

Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1998.

Энциклопедический словарь юного литературоведа. Под ред. Новикова В.И. – М.: Педагогика, 1988.

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Под ред. М.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.

Энциклопедия литературных героев. – М.: Автограф, 1997.

Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины 18 – начала 19 века. – М.: Книжная палата, 1988.

Художественная литература из библиотечного фонда.

Мультимедийные пособия.

Литература. Библиотека электронных наглядных пособий./

CD-ROM/ООО «Дрофа», 2004.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия Уроки литературы 10 класс

Учебно-тематический план базовый уровень 1 полугодие

| № базовый уровень | Тема | Основное содержание | Вид урока | Теория литературы |
|-------------------|---|---|------------------------|---|
| 1 | Введение. (1 ч) Русская литература 19 века в контексте мировой культуры | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Лекция тестирование | Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие |

| | | | | |
|---|---|--|------------------------|---|
| | | | | и взаимодействие. |
| 2 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры | Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся | Лекция тестирование | Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие. |
| 3 | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах и драматургии | Лекция | Теория. Реализм и его становление. - ДОТ |
| 4 | Романтическая лирика А. Пушкина | Романтическая лирика А. Пушкина периода южной ссылки и михайловской (повторение изученного в 9 классе) «Погасло дневное светило», «Подражания Корану», «Демон» и др. Трагизм мировосприятия и его преодоление | Беседа | |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина | Тема поэта и поэзии в лирике А. Пушкина (повторение изученного в 9 классе). «Поэт», «Поэту», «Осень» и др. анализ произведений | практикум | План анализа поэтического текста |
| 6 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. Пушкина | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель..», др. | практикум | |
| 7 | Философская лирика А. Пушкина | Тема жизни и смерти в стихах Пушкина «Брожу ли я вдоль..», «Элегия», «Вновь я | практикум | |

| | | | | |
|----|--|--|---------------------|--|
| | | посетил» и др. | | |
| 8 | Философская лирика А. Пушкина | Анализ стихотворений А. Пушкина. Подготовка к домашнему сочинению | практикум | |
| 9 | А.С. Пушкин «Медный всадник» | Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека » в «Медный всаднике» | Лекция беседа | |
| 10 | А.С. Пушкин «Медный всадник». Образ Петра Первого | Образ Петра Первого как царя-преобразователя | Лекция беседа | |
| 11 | А.С. Пушкин «Медный всадник», социально-философские проблемы | Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Лекция беседа | |
| 12 | Р/Р Классное сочинение по творчеству Пушкина | | Письменная работа | |
| 13 | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. «Нет, я не Байрон, я другой...» | М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. (повторение изученного ранее) Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта, эволюция его отношения к поэтическому дару. Реализм и романтизм в его творчестве | Лекция беседа | |
| 14 | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (обобщение изученного ранее). «Молитва» | Беседа практикум | |
| 15 | Тема жизни и смерти в стихах М.Ю. Лермонтова | Тема жизни и смерти в стихах М.Ю. Лермонтова | практикум | |
| 16 | Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова | Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова («Валерик», «Сон», «Завещание») | практикум | |
| 17 | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (обобщение | Беседа практикум | |

| | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|--|
| | | изученного ранее) | | |
| 18 | Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова | Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений «Выхожу один я на дорогу» | Беседа практикум | |
| 19 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений | Беседа практикум | |
| 20 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству | Анализ поэтических текстов. Написание сочинения по поэтическим текстам | практикум | |
| 21 | Р/Р Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова | | практикум | |
| 22 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. (обобщение изученного ранее). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Беседа практикум | |
| 23 | Н.В. Гоголь «Миргород» | Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород» | Беседа практикум | |
| 24 | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя | «Петербургские повести» Н.В. Гоголя(обобщение изученного ранее). Образ «Маленького человека» в произведении. | семинар | |
| 25 | Н.В. Гоголь «Невский проспект» | Н.В. Гоголь «Невский проспект» Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода | Беседа практикум | |
| 26 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | Н.В. Гоголь «Невский проспект». Обучение анализу эпизода | Обучение анализу эпизода | |
| 27 | Н.В. Гоголь «Портрет» | Место повести в сборнике «Петербургские повести» | Урок внеклассного чтения | |
| 28 | Р/Р Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя | | Письменная работа | |

| | | | | |
|----|--|---|---------------------|--|
| 29 | Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века | Обзор русской литературы 2-ой половины 19 века, её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, критики. Традиции и новаторство, эволюция национального театра, мировое значение русской литературы 2-ой половины 19 века | лекция | |
| 30 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов» | Место романа в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа | Лекция, беседа | |
| 31 | Обломов - «коренной народный наш тип» | Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. | Беседа | |
| 32 | «Обломов» как роман о любви | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе | Беседа | |
| 33 | «Что такое обломовщина?» | «Что такое обломовщина?» Роман в русской критике | семинар | |
| 34 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» | Лекция, беседа | |
| 35 | А.Н. Островский Драма «Гроза» | А.Н. Островский Драма «Гроза» История создания, система образов. Смысл названия | Беседа практикум | |
| 36 | А.Н. Островский Драма «Гроза» | А.Н. Островский Драма «Гроза» Приёмы раскрытия характеров героев, | Беседа практикум | |

| | | | | |
|----|--|--|-------------------|--|
| | | своеобразие конфликта | | |
| 37 | Драма «Гроза». Горд Калинов и его обитатели | Изображение «жестоких нравов» «тёмного» царства | беседа | |
| 38 | Драма «Гроза». Образ Катерины | Протест Катерины против «тёмного» царства. Нравственная проблематика пьесы | практикум | |
| 39 | Спор критиков вокруг драмы «Гроза» | Спор критиков вокруг драмы «Гроза» Подготовка к домашнему сочинению | беседа | |
| 40 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество «Записки охотника» и их место в русской литературе | лекция | |
| 41 | И.С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | И.С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети» | беседа | |
| 42 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя | беседа | |
| 43 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сравнительная характеристика представителей разных поколений | беседа | |
| 44 | Любовь в романе «Отцы и дети» | Любовь в романе «Отцы и дети» | беседа | |
| 45 | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | Обучение навыкам анализа эпизода | Лекция, практикум | |
| 46 | Критика о романе «Отцы и дети» | Споры в критике вокруг романа. Подготовка к домашнему сочинению | Лекция, практикум | |
| 47 | Р/Р Классное сочинение по роману «Отцы и дети» | | Письменная работа | |

| | | | | |
|--------------------|---|--|--------------------------|--|
| 48 | Зачётная работа по изученному материалу (1 полугодие) | Зачётная работа по изученному материалу (1 полугодие) | Урок контроля | |
| 2 полугодие | | | | |
| 49 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. | Ф.И. Тютчев Единство мира и философия природы | Лекция, беседа | |
| 50 | Ф.И. Тютчев. Анализ стихотворений | Ф.И. Тютчев «Silentium», “Не то, что мните, вы, природа”, «Ещё земли печален вид» и др. | Лекция, беседа | |
| 51 | Человек и история в лирике Ф. Тютчева | Жанр лирического фрагмента в творчестве Ф. Тютчева «Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять» и др. | Практикум беседа | |
| 52 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» «О, как убийственно мы любим», «К.Б.» и др. | практикум | |
| 53 | А.А. Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы | Жизнеутверждающее начало в лирике природы «Даль», «Я пришёл к тебе с приветом» и др. | Лекция беседа | Теория. Теория «чистого искусства».- ДОТ |
| 54 | Любовная лирика А.А. Фета | Анализ стихов «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь...», и др. | беседа | |
| 55 | А. К.Толстой. Жизнь и творчество, основные темы. Мотивы и образы поэзии | Анализ стихов «Против течения» и др. Фольклорные, исторические, романтические черты лирики поэта. | Урок внеклассного чтения | |
| 56 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова. «В дороге», | практикум | |

| | | | | |
|----|--|--|--------------------------|--|
| 57 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца | Анализ стихов «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...» «Умру я скоро...» и др. | практикум | |
| 58 | Н.А. Некрасов о поэтическом труде | Анализ стихов «Вчерашний день, часу в шестом...» «О, муза! Я у двери гроба...» | практикум | |
| 59 | Тема любви в лирике Н.А. Некрасова | Анализ стихов «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны...», «Зине», | практикум | |
| 60 | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | Замысел, история создания, композиция. Анализ «Пролога». Глав «Поп», «Сельская ярмонка» | Лекция, беседа | |
| 61 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Дореволюционная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства | практикум | |
| 62 | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | беседа | |
| 63 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Некрасова | практикум | |
| 64 | М.Е. Салтыков-Щедрин Личность и творчество | Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина | Лекция, беседа | |
| 65 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | Замысел, история создания романа. Жанр, композиция | Урок внеклассного чтения | |
| 66 | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» | Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», образы | Урок внеклассного чтения | |

| | | | | |
|----|---|--|--------------------------|--|
| | | градоначальников | | |
| 67 | Л.Н. Толстой Жизнь и судьба | Этапы творческого пути, духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека | Лекция, беседа | |
| 68 | Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» | Народ и война в «Севастопольских рассказах» | Урок внеклассного чтения | |
| 69 | Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» | История создания романа, особенности жанра, образ автора в романе | Лекция, беседа | |
| 70 | Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Духовные искания А. Болконского | Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Духовные искания А. Болконского | беседа | |
| 71 | Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Духовные искания Пьера Безухова | Л.Н. Толстой Роман «Война и мир» Духовные искания Пьера Безухова | беседа | |
| 72 | Женские образы в романе «Война и мир» | Женские образы в романе «Война и мир» | практикум | |
| 73 | Семья Ростовых и семья Болконских | Семья Ростовых и семья Болконских Сравнительная характеристика | беседа | |
| 74 | Тема народа в романе «Война и мир» | Тема народа в романе «Война и мир» Анализ эпизодов | беседа | |
| 75 | Тема народа в романе «Война и мир» | Тема народа в романе «Война и мир» Анализ эпизодов | беседа | |
| 76 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир» | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир» | практикум | |
| 77 | Проблемы истинного и ложного в романе | Проблемы истинного и ложного в романе | семинар | |
| 78 | Художественные особенности романа «Война и мир» | Художественные особенности романа «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению | семинар | |
| 79 | Анализ эпизода из романа «Война и мир» | Анализ эпизода из романа «Война и мир» Подготовка к домашнему сочинению | практикум | |

| | | | | |
|----|--|--|--------------------------|--|
| 80 | Р/Р Классное сочинение по роману «Война и мир» | | Письменная работа | |
| 81 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба | Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | Лекция, беседа | |
| 82 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | семинар | |
| 83 | История создания романа «Преступление и наказание» | История создания романа «Преступление и наказание» | беседа | |
| 84 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» проблема социальной несправедливости и гуманизма | семинар | |
| 85 | Теория Р. Раскольникова | Духовные искания главного героя романа и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта | семинар | |
| 86 | «Двойники Р. Раскольникова в романе » | Образ Лужина и Свидригайлова | беседа | |
| 87 | Образ Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» | беседа | |
| 88 | Н.С. Лесков Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» | Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести, особенности жанра. Фольклорное начало повести | Лекция, практикум | |
| 89 | Рассказ «Гупейный художник» | Рассказ «Гупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа | беседа | |
| 90 | Образы главных героинь в произведениях Лескова и Островского | Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского) | Урок внеклассного чтения | |

| | | | | |
|-----|---|---|--------------------------|--|
| | | «Гроза» и Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда») | | |
| 91 | А.П. Чехов Жизнь и творчество | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | Лекция, беседа | |
| 92 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов А.Чехова | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов А.Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах» | Лекция, беседа | |
| 93 | Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч» | практикум | |
| 94 | Особенности драматургии А.П. Чехова | Особенности драматургии А.П. Чехова | практикум | |
| 95 | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» | Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад», история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | практикум | |
| 96 | Символ сада в пьесе «Вишнёвый сад» | Символ сада в пьесе «Вишнёвый сад» Своеобразие чеховского стиля | Беседа, практикум | |
| 97 | Зачётная работа за 2 полугодие | | Урок контроля | |
| 98 | В.М. Шукшин Жизнь и творчество. Произведения Шукшина о своей малой родине | В.М. Шукшин Жизнь и творчество. Произведения Шукшина о своей малой родине | Урок внеклассного чтения | |
| 99 | В.М. Шукшин Жизнь и творчество. Произведения Шукшина о своей малой родине | В.М. Шукшин Жизнь и творчество. Произведения Шукшина о своей малой родине | Урок внеклассного чтения | |
| 100 | «Вечные вопросы» в зарубежной литературе | Обзор произведений зарубежной литературы | Урок внеклассного чтения | |
| 101 | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Итоговый урок | |

| | | | | |
|-------------|--|--|---------------|--|
| 102- 105 | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Нравственные уроки русской литературы 19 века | Итоговый урок | |
|-------------|--|--|---------------|--|