

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО: на заседании ШМО Протокол № 1 от 28 августа 2018г	Принято на Педагогическом совете МБОУ «БСОШ №1» протокол № 7 от 29 августа 2018г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ БСОШ №1» Е.Н.Салтыкова Приказ № 85 от 31 августа 2018г.
--	--	--



Рабочая программа

по изобразительному искусству

«Начальная школа XXI века»

4 класс (базовый уровень)

учебник: «Изобразительное искусство»

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, «Вентана-Граф» 2016 г.

35 часов

Программу составил
учитель начальных классов
Ткаченко Татьяна Александровна

г. Белокуриха – 2018 г.

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по предметной области «Искусство» для 1-4 классов, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и программ «Изобразительное искусство» для 1-4 класса, авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., изд. Вентана-Граф

Определяющие характеристики данной программы — интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искусство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие образовательными дисциплинами.

Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

1. Духовное возвышение ребёнка. Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.
2. Действие, радость, увлечение школьников работой. Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.
3. Живое общение с искусством. Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.
4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.
5. Опора в обучении на региональный компонент. Выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя творческие задания, педагогу следует учитывать особенности того региона, в котором живут учащиеся, — географические, национальные, культурно-исторические.
6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство разных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.
7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.
8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Любая творческая деятельность включает три составляющие: 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчёте; 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности; 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».
9. Активное творчество учащихся. Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социогровых методах работы

(художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образные, художественно-действенные, логические. Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в программе примерные задания ориентируют педагога на разработку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы, структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы «Изобразительное искусство» исходя из индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увлечены работой, если оно доставляет им радость. Урок строится таким образом, чтобы вызвать у школьников желание заниматься творческой деятельностью познавать мир в художественно-образной форме.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельность и проблемный подход в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроке, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача - познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства.

Цели курса:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Авторская программа рассчитана на 34 часов (34 учебные недели). Так как учебная программа составляет 35 недель, то 1 час является резервным и отводится на комплексное повторение.

Тематическое планирование

№ темы программы	Наименование темы программы	Продолжительность изучения темы, ч.
1.	Развитие представления о пространстве окружающего Освоение техники «а-ля прима»	1
2.	Формировать представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	1
3.	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	1
4.	Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	1
5.	Художественный образ в произведениях разных видов искусства	1
6.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	1
7.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	1
8.	Знакомство с пропорциями тела человека.	1
9.	Рисование с натуры одного предмета	1
10.	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	1
11.	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.	1
12.	Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	1
13.	Пропорции человека и их отображение в объёме.	1
14.	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	1
15.	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	1
16.	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	1
17.	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	1
18.	Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».	1
19.	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	1
20.	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	1
21.	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	1
22.	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	1
23.	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	1
24.	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	1
25.	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	1
26.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	1

27.	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	1
28.	Народные промыслы в области художественной росписи.	1
29.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	1
30.	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .	1
31.	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1
32.	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.	1
33.	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	1
34.	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1+1 повторение
	Итого	35

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональной России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. 1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешнее сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.

Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы.

Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения :длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов.

Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности;

характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово.

Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины. 2.2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение изобразительном искусстве.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другую.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и даже чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка». 2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки(дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи(жостово, городец , хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, вы живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетные и мифологический жанры.

Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5.Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.

Отражение в них формы, характера движений ,динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства :живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве(Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.).
Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

Планируемые образовательные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о Национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде) о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кол-во часов	Дата		Тема	Домашнее задание
	план	факт		
1.	03.09.18		Развитие представления о пространстве окружающего Освоение техники «а-ля прима»	Рабочая тетрадь, альбом, краски
2.	10.09.18		Формировать представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	Рабочая тетрадь, альбом, краски
3.	17.09.18		Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши
4.	24.09.18		Организация и проведение работ по памяти или наблюдению	Рабочая тетрадь, альбом, краски
5.	01.10.18		Художественный образ в произведениях разных видов искусства	Рабочая тетрадь, альбом, краски
6.	08. 10.18		Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	Рабочая тетрадь, альбом, краски
7.	15. 10.18		Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
8.	22. 10.18		Знакомство с пропорциями тела человека.	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши
9.	12.11.18		Рисование с натуры одного предмета	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши
10.	19.11.18		Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
11.	26.11.18		Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
12.	03.12.18		Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной композиции.	пластилин

13.	10.12.18		Пропорции человека и их отображение в объёме.	Рабочая тетрадь, альбом, карандаши
14.	17.12.18		Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
15.	24.12.18		Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	Рабочая тетрадь, альбом, краски
16.	14.01.19		Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
17.	21.01.19		Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	Рабочая тетрадь, альбом, краски
18.	28.01.19		Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».	Рабочая тетрадь, альбом, краски
19.	04.02.19		Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	Рабочая тетрадь, альбом, краски
20.	11.02.19		Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	Рабочая тетрадь, альбом, краски
21.	18.02.19		Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	Солёное тесто
22.	25.02.19		«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	Солёное тесто, краски
23.	04.03.19		Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	пластилин
24.	11.03.19		Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
25.	18.03.19		Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	Рабочая тетрадь, альбом, краски
26.	01.04.19		Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
27.	08.04.19		Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	Рабочая тетрадь, альбом, краски
28.	15.04.19		Народные промыслы в области художественной росписи.	Рабочая тетрадь, альбом, краски

29.	22.04.19		Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	Рабочая тетрадь, альбом, краски
30.	29.04.19		Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богородская, семёновская .	пластилин
31.	06.05.19		Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Рабочая тетрадь, альбом, краски
32.	13.05.19		Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
33.	20.05.19		Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	Рабочая тетрадь, альбом, краски
34.	27.05.19		Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Рабочая тетрадь, альбом, краски, карандаши

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Основные учебные издания:

- Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕА. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :ВентанаГраф, 2014. (номер в ФПУ 1.1.5.1.7.4)

2. Дидактические пособия:

- Савенкова Л.Е., Ермолинская ЕА. Изобразительное искусство : 4 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. :Вентана-Граф 2014

3. Методические материалы для учителя:

- Савенкова Л.Г., Ермолинская ЕА. Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : ВентанаГраф, 2010;

