

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
Протокол № 1 от
28.08.2018г.

Принято на
Педагогическом совете
МБОУ «БСОШ №1»
протокол № 7 от
29.08.2018г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «БСОШ №1»
Е.Н.Салтыкова
Приказ № 33 от 31.08.2018г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
3-Б класс (базовый)
учебник: Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др.
Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.
Москва, «Просвещение» 2013 г.
35 часов

Программу составил
учитель начальных классов
Васильева Галина Максимовна,
высшая квалификационная категория

г. Белокуриха, 2018 г.

**Рабочая программа по учебному курсу
«Изобразительное искусство»
третьего года обучения
Базовый уровень**

На основании требований ФГОС начального общего образования (п.19.5) и согласно положению о рабочей программе в структуру авторской программы включены следующие разделы:

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Тематическое планирование.**
- 3. Содержание программы учебного предмета, курса.**
- 4. Планируемые образовательные результаты.**
- 5. Календарно-тематический план.**
- 6. Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**
- 7. Лист корректировки рабочей программы.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского, 2014 года издания, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, согласно учебного плана МБОУ «БСОШ №1».

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно – эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально – нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно – нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру,

народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение – это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность – это создание предметно – пространственной среды; декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно – эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса.

Конечная **цель** – формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3 класса - «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование **уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре.

Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком проводятся нетрадиционные уроки: уроки-сказки, уроки-мастерские, уроки-путешествия, уроки-экскурсии и др; проводить экскурсии в парк, школьный музей; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Основными формами педагогического контроля на уроках ИЗО используются: текущий, тематический и итогового, проводятся они в игровой форме – викторины, конкурсы, изокроссвордов.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально – ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно- образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному употреблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально – ценностных критериев жизни.

Описание места учебного предмета в плане

Рабочая авторская программа рассчитана на 34 часов. Программа составлена в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени, отведенным на изучение учебных предметов: изобразительное искусство — 1 час. Согласно учебной программе МБОУ «БСОШ №1» учебная программа составляет 35 недель, то 1 час отводится на комплексное повторение.

2.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы.</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Искусство в твоём доме.	8
2.	Искусство на улицах твоего города.	7
3.	Художник и зрелище.	11
4.	Художник и музей.	8
5.	Комплексное повторение	1
ИТОГО:		35

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Искусство вокруг нас.

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителем духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общества. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев – Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения, Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья – Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусств в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно – прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Искусство в твоём доме. 8 ч.

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки – 2ч.

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ – характер и проявить его, что-то добавляя и украшая его. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки прошлых времён и современные.

Знакомство с народными игрушками: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские.

	<p>Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки с ее формой.</p> <p>Участие Братьев –мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения- в создании игрушек.</p> <p><u>Задание:</u> создание игрушки из любых подручных материалов. Лепка игрушек из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.</p>
<p>Посуда у тебя дома – 1ч.</p>	<p>Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением(праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс. Дерево. Металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации. Рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев Мастеров по созданию посуды: конструкция – форма, украшение, роспись.</p> <p><u>-Задание:</u> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая. Можно сделать лепку посуды с росписью по белой грунтовке.</p>
<p>Обои и шторы у тебя дома – 1ч.</p>	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев – Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов. Их превращение в орнамент).</p> <p><u>Задание:</u> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). Можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.</p> <p><u>Материал:</u> гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.</p>
<p>Мамин платок – 1ч.</p>	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушённый, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><u>Задание:</u> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничный, повседневный).</p>

	<i>Материал: гуашь, кисти, белая или цветная бумага.</i>
Твои книжки – 1ч.	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т.Маврина, Ю.Васнецов, И.Билибин, В.Конашевич, Е.Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание: разработка детской книжки – игрушки с иллюстрациями или иллюстрация к сказке.</i></p> <p><i>Материал: гуашь, белая бумага, ножницы. Степлер.</i></p>
Открытки – 1ч.	<p>Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.</p> <p><i>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</i></p> <p><i>Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.</i></p>
Труд художника для твоего дома (обобщение) – 1ч.	<p>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев – мастеров в создании формы предмета и его украшения.</p> <p>Выставка творческих работ.</p> <p>Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.</p> <p><i>Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.</i></p>
<u>Искусство на улицах твоего города. 7 ч.</u>	
<p>Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины.</p> <p>Разнообразие проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.</p> <p>Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.</p> <p>Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.</p>	
Памятники архитектуры – 1ч.	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник – архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры – каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского университета и т.д.)</p>

	<p>Памятники архитектуры – достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры.</p> <p><i>Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своего родного города, края.</i></p> <p><i>Материалы: восковые мелки или гуашь, тонированная или белая бумага.</i></p>
Парки, скверы, бульвары – 1ч.	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование парков, скверов как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой – важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске и т.д.)</p> <p>Разновидности парков и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках- мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание: изображение парка, сквера (возможно коллаж)</i></p> <p><i>Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</i></p>
Ажурные ограды – 1ч.	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурные оград в украшение города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, паутина, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p> <p><i>Задание: создание проекта ажурной решётки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой, создание композиции на тему «Парки, скверы, бульвары».</i></p> <p><i>Материал: цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>
Волшебные фонари – 1ч.	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт – Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</i></p> <p><i>Материал: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы. клей.</i></p>
Витрины – 1ч.	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.) с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой</p>

	<p>строй и композиция. Реклама на улице.</p> <p><i>Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина, можно сделать объёмные макеты (по группам).</i></p> <p><i>Материалы: белая и цветная бумага. ножницы, клей.</i></p>
Удивительный транспорт – 1ч.	<p>Роль художника в создании машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времён. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника – конструктора. Связь конструкции автомобиля с живой природой (автомобиль – жук, вертолёт – стрекоза, вездеход – паук и т.д.)</p> <p><i>Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</i></p> <p><i>Материал: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>
Труд художника на улицах твоего города (обобщение) – 1ч.	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание: создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с ажурными оградами, фонарями, транспорта и т.д.)</i></p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города.</p> <p>Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.</p>
<p><u>Художник и зрелище. 11 ч.</u></p> <p>Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Театрально – зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорации, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности. Создание театрального представления или спектакля с использованием творческих работ детей.</p>	
Художник в цирке – 2ч	<p>Цирк – образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизиты, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</i></p>

	<i>Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. Ножницы, клей.</i>
Художник в театре – 2ч.	<p>Истоки театрального искусства (народные праздники, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев – Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><i>Задание: театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</i></p> <p><i>Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</i></p>
Театр кукол – 2ч.	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка – герой ярмарки. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образы кукол, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты лица.</p> <p><i>Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.</i></p> <p><i>Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, пуговицы.</i></p>
Маски – 2ч.	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Маска передаёт характер, настроение. Античные маски – маски смеха и печали – символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные). Грим.</p> <p><i>Задание: конструирование и выразительных и острохарактерных масок.</i></p> <p><i>Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.</i></p>
Афиша и плакат – 1ч.	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконичность. Композиционное единство изображения и текста в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p> <p><i>Задание: создание эскиза плаката – афиши к спектаклю или цирковому представлению.</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</i></p>
Праздник в городе – 1ч.	<p>Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, флаги, фейерверки и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое,</p>

	захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <i>Материал:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.
Школьный карнавал (обобщение) – 1ч.	Организация спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.
<u>Художник и музей. 8 ч.</u>	
Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это всё прикладные виды работы художника. А ещё художник создаёт произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт – Петербурга, других городов. Знакомство с музеями родного края, города. Участие художника в организации музея.	
Музей в жизни города – 1ч.	Художественные музеи Москвы, Санкт – Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические, музей игрушек, космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи, выставочные залы родного города. Особые музеи: домашние музеи и виды семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д. Рассказ учителя и беседа.
Картина – особый мир – 1ч.	Картины, созданные художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. <i>Задание:</i> изображение по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).
Картина – пейзаж. – 1ч	Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины – пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Башкеева, В.Ван Гога, К.Коро и т.д. Учимся смотреть картину – пейзаж. Образ Родины в картинах – пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в

	<p>пейзаже.</p> <p><i>Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.</i></p>
Картина – портрет – 1ч.	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники – портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие: художники эпохи Возрождения), их картины – портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет и фон в портрете.</p> <p><i>Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению).</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага.</i></p>
Картина – натюрморт – 1ч.	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б.Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и другие). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине –натюрморте.</p> <p><i>Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).</i></p> <p><i>Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i></p>
Картины исторические и бытовые – 1ч.	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей, больших исторических событий, героев. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживание повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</p> <p><i>Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.</i></p> <p><i>Материалы: акварель по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисть, бумага.</i></p>
Скульптура в музее и на улице – 1ч.	<p>Скульптура – объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное – главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники, парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p>

	<p><i>Задание: лепка фигуры человека или животного в движении для парковой скульптуры.</i></p> <p><i>Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.</i></p>
Художественная выставка (обобщение темы) – 1ч.	<p>- Выставка лучших детских работ за год, обобщение темы года «Искусство вокруг нас». Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов , ответ на вопрос : «Какова роль художника в жизни каждого человека?»»</p>

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой . потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся , проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать , анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения , анализа и синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно – творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета;

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно- визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно – творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно –творческой деятельности характер , эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно – творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамотности;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по ИЗО 3 класс

Учебник «Искусство вокруг нас», под редакцией Б.М.Неменского, Москва, «Просвещение», 2016г.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Кол-во	Тема урока	Домашнее задание
Искусство в твоём доме. 8 ч					
1.	03-07.09		1	Твои игрушки.	Р.т. С.5
2.	10-14.09		1	Твои игрушки	Уч: с.12
3.	17-21.09		1	Посуда у тебя дома	Уч: с.18
4.	24-28.09		1	Обои и шторы у тебя дома	Уч: с.26
5.	01-05.10		1	Мамин платок	Уч: с.30
6.	08-12.10		1	Твои книжки	Уч: с.34
7.	15-19.10		1	Открытки	Уч: с.40
8.	22-26.10		1	Труд художника для твоего дома (обобщение)	Уч: с.43
Искусство на улицах твоего города. 7 ч.					
9.	06-09.11		1	Памятники архитектуры	Уч: с.46
10.	12-16.11		1	Парки, скверы, бульвары	Уч: с.52
11.	19-23.11		1	Ажурные ограды	Уч: с.56
12.	26-30.11		1	Волшебные фонари	Уч: с.60
13.	03-07.12		1	Витрины	Уч: с.64
14.	10-14.12		1	Удивительный транспорт	Уч: с.68
15.	17-21.12		1	Труд художника на улицах твоего города (обобщение)	Уч: с.73
Художник и зрелище. 11 ч.					
16.	24-28.12		1	Художник в цирке	Уч: с.77
17.	10-11.01		1	Художник в цирке	Уч: с.77
18.	07-11.01		1	Художник в театре	Уч: с.80
19.	14-18.01		1	Художник в театре	Уч: с.80
20.	21-25.01		1	Театр кукол	Уч: с.88
21.	28.01-01.02		1	Театр кукол	Уч: с.88
22.	04-08.02		1	Маски	Уч: с.94
23.	11-15.02		1	Маски	Уч: с.94

24.	18-22.02		1	Афиша и плакат	Уч: с.98
25.	25.02-01.03		1	Праздник в городе	Уч: с.102
26.	04-07.03		1	Школьный карнавал (обобщение)	Уч: с.104
Художник и музей. 8 ч.					
27.	11-15.03		1	Музей в жизни города	Уч: с.108
28.	18-22.03		1	Картина – особый мир	Уч: с.110
29.	01-05.04		1	Картина – пейзаж.	Уч: с.114
30.	08-13.04		1	Картина – портрет	Уч: с.121
31.	15-20.04		1	Картина – натюрморт	Уч: с.126
32.	22-26.04		1	Картины исторические и бытовые	Уч: с.130
33.	06-10.05		1	Скульптура в музее и на улице	Уч: с.132
34.	13-17.05		1	Художественная выставка (обобщение темы)	Уч: с.136
Повторение 1 ч					
35.	20-24.05		1	Повторение	

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

№	Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения
1	Библиотечный фонд - Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Начальные классы./Авторы: Б.М.Неменский, В.Г.Горяев, Л.А.Неменская и др.,- М.:Просвещение,2014. - Учебник «Искусство вокруг нас», под редакцией Б.М.Неменского,-М.: «Просвещение», 2016г , <i>номер в ФПУ 1.1.5.1.6.3</i> - Л.А.Неменская.Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 кл.- М.: «Просвещение», 2018; - Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского (2014).
2	Печатные пособия Предметные картинки Репродукции картин художников Таблицы по темам Портреты художников
3	Технические средства Мультимедиа – проектор Экран навесной Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц
4	Экранно – звуковые пособия CD Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия Электронное учебное пособие для поддержки и сопровождения обучения в начальной школе: «Природа, человек, общество».

7.ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Лист корректировки рабочей программы

Класс 3-Б

Дата	Причина внесения изменений	Что скорректировано	Подпись заместителя директора по УВР

Дата	Карантинные мероприятия	Что скорректировано	№ Приказа директора МБОУ «БСОШ № 1»