


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белокурихинская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании ШМО Протокол № 1 от «28» августа 2018г.	Принято на Педагогическом совете МБОУ «БСОШ №1» протокол № 7 от «29 » августа 2018 года	Утверждаю: Директор МБОУ «БСОШ №1»  Е.Н.Салтыкова Приказ № 85 От « 31 » августа 2018 г.
--	--	--

Рабочая программа
по изобразительному искусству
3 класс (базовый уровень)
«Начальная школа XXI века»

Изобразительное искусство:3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций
Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская –М.:Вентана Граф, 2015
(35 часов)

Программу составила
учитель начальных классов
Кузнецова Наталья Николаевна

г.Белокуриха 2018г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.)
- авторской программы «Изобразительное искусство» : программа: 1-4 классы / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская - М.:Вентана - Граф, 2017
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год. **согласно** учебному плану МБОУ «БСОШ №1»

Рабочая программы учебного предмета «Изобразительное искусство» содержит:

- 1) пояснительную записку;
- 2) общую характеристику учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- 3) описание структуры курса;
- 4) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 5) описание содержания учебного предмета;
- 6) планируемые образовательные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»
- 7) тематическое планирование ;
- 8) календарно-тематическое планирование;
- 9) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
- 10) лист корректировки рабочей программы

Общая характеристика учебного предмета

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность).
- развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
- овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами

Главная тема третьего года обучения — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Третьеклассники учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Цели изучения курса в 3 классе:

- развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве; изучение исторического и

национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов); движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе);

- обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о художественной форме в искусстве (символ и его значение в истории разных народов, красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе);

- развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и искусстве (цвет в изобразительном искусстве; наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества);

- освоение композиционных задач в искусстве (смысловая взаимосвязь элементов в композиции:

ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита).

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности в разных графических программах; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника.

Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с интернет-ресурсами.

Структура курса

В программе выделены **три направления художественного развития учащихся.**

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

Работа в этом направлении даёт учащимся

возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами,

освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

2. Развитие фантазии и воображения.

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выразить себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы,

Описание места учебного предмета в учебном плане

По авторской программе общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 3 классе, составляет 34 часа. В 3 классе урок проводится 1 раз в неделю (34 учебные недели). Так как учебная программа рассчитана на 35 недель, то 1 час является резервным и отводится на комплексное повторение.

Содержание учебного предмета

1. Природа и художник (2 ч)

Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника.

Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусством в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом.

2. Природные объекты в творчестве художника (8 ч)

Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер.

Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны.

Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении.

Знакомство с творчеством художников маринистов, виртуальные путешествия.

Камень в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме (пластилин, бумажная пластика).

Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме

3. Величие природы на языке изобразительного искусства (11 ч)

Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зависимости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Формирование представлений о перспективе в изображении открытого и закрытого пространства. Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости.

4. Выразительные средства изобразительного искусства (13 ч)

Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры. Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Особенности изготовления изразца. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей.

Планируемые образовательные результаты .

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе — больше, дальше — меньше; загоразивание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Тематическое планирование

№ темы программы	Наименование темы раздела программы	Продолжительность изучения темы, ч.
1	Природа и художник	2
2	Природные объекты в творчестве художника	8
3	Величие природы на языке изобразительного искусства	11
4	Выразительные средства изобразительного искусства	13
5	Комплексное повторение	1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Кол-во часов	Дата		Тема урока	Домашнее задание
		план	факт		
1	1	1 неделя		<i>Природа и художник. (2 часа)</i> Природа и художник. Жанры изобразительного искусства	Учебник стр.6-11
2	1	2 неделя		Природа и художник. «Букет из осенних листьев».	Учебник стр.12-13
3	1	3 неделя		<i>Природные объекты в творчестве художника(8 ч.)</i> Природные объекты в творчестве художника. Воздушное пространство. Облака	Учебник стр.14-17
4	1	4 неделя		Открытое и закрытое пространство. Птицы. Коллективное панно «Птицы в небе»	Учебник стр.18-19
5	1	5 неделя		Водный мир. Морские пейзажи. Композиция «Корабли в море»	Учебник стр.20-22
6	1	6 неделя		Водные обитатели. Кораллы, ракушки.	Учебник стр. 23-25
7	1	7 неделя		Земная поверхность. Деревья. Коллективная композиция «Прогулка в парке»	Учебник стр.26-27
8	1	8 неделя		Камни. Скульптура и архитектура из камня. Камень в декоративно- прикладном искусстве.	Учебник стр.28-33

				Рисуем волшебный фонтан.	
9	1	9 неделя		Недра земли. Пещеры. Композиция «Подземный мир»	Учебник стр.38-41
10	1	10 неделя		Ритм в природе. Композиция «Полёт журавлей»	Учебник стр.42-47
11	1	11 неделя		<i>Величие природы на языке изобразительного искусства(11 часов)</i> Глухие и звонкие цвета. «Болотная птица».	Учебник стр.48-51
12	1	12 неделя		Главные и дополнительные цвета.	Учебник стр.54-55
13	1	13 неделя		Нюанс. Композиция «Зимние игры»	Учебник стр. 56-57
14	1	14 неделя		Гризайль. Натюрморт из фруктов в технике гризайля.	Учебник стр.58-59
15	1	15 неделя		Монотипия. Проект «Веселые отпечатки»	Учебник стр.60-61
16	1	16 неделя		Контраст. Иллюстрация к сказке «Про Ленивую и Радивую»	Учебник стр. 62-63
17	1	17 неделя		Контраст в скульптуре. Контраст архитектурных форм. Проект «Детская игровая площадка»	Учебник стр.64-67
18	1	18 неделя		Воскография.	Учебник стр.68-71
19	1	19 неделя		Перспектива. «Игрушки Жени»	Учебник стр.72-73
20	1	20 неделя		Воздушная перспектива. Пейзаж.	Учебник стр.74-75
21	1	21 неделя		Работа с натуры. «Цветы»	Учебник стр.76-77
22	1	22 неделя		<i>Выразительные средства изобразительного искусства(13 часов)</i> Форма. Композиция «В лес по грибы».	Учебник стр.78-81
23	1	23 неделя		Шрифт.	Учебник стр.82-83
24	1	24 неделя		Проект «Буквица».	Учебник стр. 84-85
25	1	25 неделя		Дизайн	Учебник стр.86-87
26	1	26 неделя		Цвет. Две композиции «Солнечный день и Пасмурное	Учебник стр.88-91

				утро»	
27	1	27 неделя		Объем. Скульптура Натюрморт из пластилина.	Учебник стр. 94-97
28	1	28 неделя		Рельеф. Медаль в технике полуобъёма.	Учебник стр.98-99
29	1	29 неделя		Объём в живописи и графике.	Учебник стр.100-103
30	1	30 неделя		Архитектура. Эскиз архитектурного сооружения по мотивам природных форм.	Учебник стр.104-105
31	1	31 неделя		Ритм.	Учебник стр.106-107
32	1	32 неделя		Орнамент	Учебник стр.108-113
33	1	33 неделя		Изразец.	Учебник стр.114-115
34	1	34 неделя		Идём в музей.	Учебник стр.116-117
35	1	35 неделя		Повторение	

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на организацию образовательного процесса с обучающимися 3 класса по **учебно-методическому комплекту:**

1. Основные учебные издания:

- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана Граф, 2015; (**Номер в ФПУ 1.1.5.1.7.3**)

2. Дидактические пособия:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 3 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вентана Граф, 2014

3. Методические материалы для учителя:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 1-4 классы : методическое пособие для учителя М. : Вентана Граф, 2013;

Лист корректировки рабочей программы

Класс _____

Дата	Причина внесения изменений	Что скорректировано	Подпись заместителя директора по УВР